

## Tableau de programmation des séances, chapitre 3 Parcourons des mondes nouveaux, p.52 à 73, Bordas Français 5<sup>e</sup>

| Activités et objectifs  | Documents  | Connaissances, notions et vocabulaire  | Compétences travaillées   |
|---|--|--|---|
| <p><b>Cherchons ensemble, p. 54</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Faire émerger les représentations</li> <li>– Repérer les caractéristiques du récit d'anticipation ou de science-fiction</li> <li>– Imaginer un monde imaginaire</li> </ul> | <p>Doc. 1 : premières et quatrièmes de couverture de roman d'anticipation ou de science-fiction</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– 1<sup>re</sup> définition : l'anticipation, la science-fiction</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lire des textes variés avec des objectifs divers</li> <li>– Lire des images</li> </ul>   |
| <p><b>Lectures, p. 56</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lire des incipits des récits d'anticipation ou de science-fiction</li> </ul>   | <p>Doc. 1 : C. Grenier, « Une vieille balise spatiales », <i>Futurs antérieurs</i></p> <p>Doc. 2 : R. Bradbury, « Un coup de tonnerre », <i>Les Pommes d'or du soleil</i></p>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>– L'incipit</li> <li>– Science-fiction, anticipation</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art</li> <li>– Élaborer une interprétation de textes littéraires</li> <li>– Pratiquer l'écriture d'invention</li> </ul>   |
| <p><b>Lectures, p. 57-59</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Décrire des paysages et des objets du futur</li> </ul>  | <p>Doc. 1 : J. Verne, <i>Voyage au centre de la terre</i></p> <p>Doc. 2 : C. de Bergerac, <i>Les États et Empires de la Lune</i></p> <p>Doc. 3 : F. Hendrick Van Hove, gravure</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Le discours descriptif</li> <li>– Les outils grammaticaux pour décrire : substituts, expansions nominale, images</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lire des œuvres littéraires</li> <li>– Élaborer une interprétation de textes littéraires</li> <li>– Maitriser la structure, le sens des mots</li> <li>– Pratiquer l'écriture d'invention</li> </ul>  |
| <p><b>Lectures, p. 60-61</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprendre la visée d'un texte</li> <li>– Analyser une image</li> </ul>   | <p>Doc. 1 : I. Asimov, <i>Le cycle des robots 1</i></p> <p>Doc. 2 : L. Schuiten, <i>La Cité végétale : la ville en 2150</i></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Utopie</li> <li>– La visée d'un texte</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art</li> <li>– Élaborer une interprétation de textes littéraires</li> <li>– Maitriser la structure, le sens et l'orthographe des mots</li> <li>– Lire des images et des textes non littéraires</li> </ul> |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <p><b>Lectures, p. 62-63</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lire une nouvelle intégrale</li> <li>– Comprendre l’implicite</li> </ul>   | <p>Doc. : F. Brown, « En sentinelle », <i>Lune de miel en enfer</i></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Description péjorative ou méliorative</li> <li>– Synonyme</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lire des œuvres de littérature jeunesse</li> <li>– Reconnaître les implicites d’un texte</li> <li>– Maîtriser le sens et la structure des mots</li> </ul>   |
| <p><b>Histoire des arts, p. 64-65</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Arts du visuel : étudier la représentation des robots au cinéma</li> </ul>  | <p>Doc. 1 : A. Stanton, <i>Wall-E</i>, 2008</p> <p>Doc. 2 : F. Lang, <i>Métropolis</i>, 1927</p> <p>Doc. 3 : George Lucas, <i>Star Wars</i>, 1977-2005</p> <p>Doc. 4 : Jake Schreier, <i>Robot and Frank</i>, 2012</p> <p>Doc. 5 : Alex Proyas, <i>I, Robot</i>, 2004</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Les robots</li> <li>– Le discours argumentatif</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lire et comprendre des images fixes ou mobiles variées, empruntées à la peinture, à la BD et au cinéma, en fondant sa lecture sur quelques outils d’analyse simples</li> <li>– Proposer une analyse critique simple et une interprétation d’une œuvre</li> <li>– Passer du recours intuitif à l’argumentation à un usage plus maîtrisé</li> </ul> |
| <p><b>Langue et expression, Grammaire pour écrire, p. 66-67</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identifier et utiliser des connecteurs pour organiser son texte</li> </ul>                      | <p>Doc. 1 : vignettes de la BD <i>Survivants. Anomalies quantiques</i>, Léo</p> <p>Doc. 2 : vignette de la BD <i>Survivants. Bételgeuse</i>, Léo</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Connecteurs spatiaux et temporels</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identifier et utiliser des éléments linguistiques de cohésion textuelle</li> <li>– Pratiquer l’écriture d’invention</li> <li>– Adopter des stratégies et des procédures d’écriture efficaces</li> </ul>   |
| <p><b>Langue et expression, Grammaire pour écrire, p. 68-69</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Savoir utiliser les temps du passé</li> <li>– Écrire un récit au passé</li> </ul>               | <p>Doc. : une image du film de George Lucas, <i>La Guerre des étoiles, épisode IV : Un nouvel espoir</i>, 1977</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– L’emploi des temps du passé : imparfait, passé simple, plus-que-parfait et conditionnel</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Mettre en évidence le lien entre le temps employé et le sens</li> <li>– Savoir relire un texte écrit</li> </ul>   |
| <p><b>Langue et expression, Vocabulaire pour écrire, p. 70</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Inventer des mots nouveaux</li> <li>– Réaliser la fiche technique d’un objet du futur</li> </ul> | <p>Doc. : Robot Nao, développé par la société Aldebaran Robotics, 2006</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Les néologismes : dérivation et composition</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Maîtriser la structure, le sens et l’orthographe des mots</li> <li>– Utiliser l’écrit pour penser et pour apprendre</li> </ul>  |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <p><b>Repères, p. 71</b></p> <p>– Faire la synthèse des connaissances essentielles à retenir</p>  | <p>Doc. : couverture du magazine <i>Amazing stories</i>, août 1927</p>                               | <p>– Récits de science-fiction et d’anticipation</p> <p>– Thèmes</p> <p>– Auteurs</p> | <p>– Lire des textes non littéraires</p>   |
| <p><b>Évaluation, p. 72-73</b></p> <p>– Lire une nouvelle de science-fiction</p> <p>– Rédiger l’incipit d’un récit d’anticipation ou de science-fiction</p> | <p>Doc. : George Pal, <i>The Time Machine</i>, 1960, adaptation filmique du roman de H. G. Wells</p> | <p>– Genre de la science-fiction</p>  | <p>– Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d’art</p> <p>– Élaborer une interprétation de textes littéraires</p> <p>– Pratiquer l’écriture d’invention</p> |