

Tableau de programmation des séances, chapitre 4 Étonnants voyageurs, p. 74 à 97, Bordas Français 5^e

Activités et objectifs	Documents	Connaissances, notions et vocabulaire	Compétences travaillées
<p>Cherchons ensemble, p. 76-77</p> <ul style="list-style-type: none"> – Faire émerger les caractéristiques du voyage – Découvrir les trajets des Grands Voyageurs – Justifier des choix de lecture 	<p>Doc. : Carte du monde</p> <p>Doc. : Couverture et illustration <i>Les Derniers Géants</i></p> <p>Doc. : Incipit <i>Les Derniers Géants</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – Caractérisation du voyage à partir d'un groupement lexical – Première de couverture – Quatrième de couverture 	<ul style="list-style-type: none"> – Lire des images et des textes littéraires – Lire et exploiter un document géographique – Analyser le sens des mots – Justifier des choix de façon raisonnée
<p>Lectures, p. 78-79</p> <ul style="list-style-type: none"> – Lire des écrits réels des Grands Voyageurs 	<p>Doc. : C. Colomb, <i>Journal de bord du premier voyage</i></p> <p>Doc. : C. Colomb, <i>Lettre à l'intendant Luis de Santander</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – Le journal de bord – Le récit au présent – Les formes du récit de voyage – La lettre 	<ul style="list-style-type: none"> – Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art – Reconnaître les implicites d'un texte – Élaborer une interprétation de textes
<p>Lectures, p. 80-81</p> <ul style="list-style-type: none"> – Découvrir et comprendre comment décrire l'inconnu 	<p>Doc. : J. de Léry, <i>Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil</i></p> <p>Doc. : H. Cortès, <i>La Conquête du Mexique</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – Mots spécifiques et génériques – Les comparaisons 	<ul style="list-style-type: none"> – S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire – Élaborer une interprétation de textes littéraires – Analyser la mise en réseau de mots
<p>Lectures, p. 82-83</p> <ul style="list-style-type: none"> – Comprendre l'intérêt pour les récits de voyage au XVI^e siècle 	<p>Doc. : A. Vespucci, <i>Lettre à Lorenzo di Pierfrancesco de Medicis</i></p> <p>Doc. : S. Sweig, <i>Amerigo, récit d'une erreur historique</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – L'origine du nom de certains peuples ou partie du monde – La racine « cosmo » 	<ul style="list-style-type: none"> – Lire des images et des textes littéraires – Élaborer une interprétation des textes littéraires
<p>Lectures, p. 84-85</p> <ul style="list-style-type: none"> – Lire et interpréter un récit de voyage fictif 	<p>Doc. : A. Lémant, <i>Lettres des isles Girafines</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – Recherche sur un ethnologue – Défi étymologique sur des mots savants – L'évolution de l'humanité 	<ul style="list-style-type: none"> – Lire des images et des textes littéraires – Reconnaître les implicites d'un texte – Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces – S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire

<p>Lectures, p. 86-87</p> <p>– Lire et interpréter un récit de voyage contemporain</p>	<p>Doc. : I. Autissier et E. Orsenna, <i>Salut au Grand Sud</i></p>	<p>– Défi culture numérique sur Drake et Magellan</p> <p>– La personnification</p> <p>– Les compétitions sportives liées aux grands voyageurs</p>	<p>– Élaborer une interprétation des textes littéraires</p> <p>– Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes</p> <p>– Utiliser l’écrit pour penser et apprendre</p> <p>– Participer de façon constructive à des échanges oraux</p>
<p>Histoire des arts, p. 88-89</p> <p>– Reconnaître les implicites d’un texte</p>	<p>Docs 1 à 3 : extraits de carnet de voyage « papier »</p> <p>Doc. 4 : capture numérique d’un blog de voyage</p>	<p>– Les caractéristiques du carnet de voyage</p> <p>– La forme du blog</p>	<p>– Lire et comprendre des images fixes ou mobiles variées empruntées à la peinture, à la BD et au cinéma en fondant sa lecture sur quelques outils d’analyse simples</p> <p>– Situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel</p>
<p>Langue et expression, Vocabulaire pour lire, p. 90-91</p> <p>– Savoir relire un texte écrit pour vérifier que les phrases sont correctes</p>		<p>– L’étymologie</p> <p>– La construction d’un mot : préfixe, radical, suffixe</p> <p>– La dérivation et les familles de mots</p>	<p>– Analyse de la construction des mots</p> <p>– Reconnaître les dérivés savants et les dérivés populaires</p> <p>– Analyser et utiliser la dérivation et les classes grammaticales</p>
<p>Langue et expression, Grammaire pour écrire, p. 92-93</p> <p>– Pourquoi et comment ponctuer une phrase</p>		<p>– Les signes de ponctuation</p>	<p>– Utiliser l’oral pour améliorer l’écrit</p> <p>– Analyse de productions d’élèves, de corpus d’erreurs</p>
<p>Langue et expression, Grammaire pour écrire, p. 94</p> <p>– Identifier et utiliser le système des temps dans un récit au présent</p>		<p>– Le système du présent et ses emplois</p>	<p>– Utiliser l’écrit pour apprendre</p> <p>– Repérer les connecteurs temporels pour utiliser les temps correctement</p>
<p>Repères, p. 95</p> <p>– Faire la synthèse des connaissances essentielles à retenir</p>			<p>– Réactiver les connaissances</p> <p>– Utiliser l’oral pour apprendre</p>
<p>Évaluation, p. 96-97</p> <p>– Lire et interpréter un récit fictif et une image évoquant les Grandes Découvertes</p> <p>– Réaliser une page de carnet de voyage</p>	<p>Doc. : O. Weulersse, <i>L’Aigle de Mexico</i></p> <p>Doc. : Première de couverture de Conquistador</p>	<p>– Les discours descriptif et argumentatif</p> <p>– L’image humoristique</p>	<p>– Lire des œuvres littéraires et élaborer une interprétation</p> <p>– Lire et comprendre des images fixes</p> <p>– Utiliser l’écrit pour penser et pour apprendre</p>