

Tableau de programmation des séances, chapitre 5 Les aventures de Robinson, p. 106 à 131, Bordas Français 5^e

| Activités et objectifs | Documents | Connaissances, notions et vocabulaire | Compétences travaillées |
|--|---|--|--|
| <p>Cherchons ensemble, p. 108-109</p> <ul style="list-style-type: none"> – Faire émerger les hypothèses de lecture – Faire des recherches documentaires – Justifier des choix de lecture | <p>Docs : articles de <i>Grands Reportages</i> et <i>Paris Match</i></p> <p>Doc. 2 : édition de 1719 du <i>Robinson Crusoé</i> de Daniel Defoe</p> <p>Doc. 3 : Couverture de <i>Vendredi ou la Vie sauvage</i> de Michel Tournier</p> | <ul style="list-style-type: none"> – Définition des mots « aventure », « sauvage » et « civilisation » : étymologie et périphrases | <ul style="list-style-type: none"> – Lire des images et des textes non littéraires – Utiliser les genres et les outils d'information à disposition adaptés à ses recherches – Analyser le sens des mots – Justifier des choix de façon raisonnée |
| <p>Lectures, p. 110-111</p> <ul style="list-style-type: none"> – Lire l'incipit d'un roman, en cerner les différentes fonctions (informative, incitative) | <p>Doc. : incipit de <i>Vendredi ou la vie sauvage</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> – L'incipit – L'ellipse – Le début <i>in medias res</i> – Découvrir les différentes parties d'un bateau | <ul style="list-style-type: none"> – Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art – Reconnaître les implicites d'un texte – Élaborer une interprétation de textes littéraires – Analyser le sens des mots – Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces |
| <p>Lectures, p. 112-113</p> <ul style="list-style-type: none"> – Faire émerger le sens de « civilisation » | <p>Doc. : extrait du chapitre 11 de <i>Vendredi ou la Vie sauvage</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> – Définition des mots « civiliser » et « civilisation » | <ul style="list-style-type: none"> – S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire – Élaborer une interprétation de textes littéraires – Analyser le sens des mots/mise en réseau de mots |
| <p>Lectures, p. 114-115</p> <ul style="list-style-type: none"> – S'interroger sur le caractère relatif des valeurs | <p>Doc. : extrait du chapitre 13 de <i>Vendredi ou la Vie sauvage</i></p> <p>Doc. : planche de la BD <i>Robinson Crusoé</i> de Daniel Defoe, adapté par J.-C. Vergne, Ch. Lemoine et Y. Adler</p> <p>Doc. : <i>Robinson Crusoé</i>, illustration de Milo Winter</p> | <ul style="list-style-type: none"> – Comprendre l'expression « bouc émissaire » – Définition du mot « sauvage » | <ul style="list-style-type: none"> – Participer de façon constructive à des échanges oraux – Lire des images et des textes non littéraires – Élaborer une interprétation des textes littéraires |
| <p>Lectures, p. 116-117</p> <ul style="list-style-type: none"> – Comprendre les différents niveaux de lecture d'un texte littéraire | <p>Doc. : extrait du chapitre 20 de <i>Vendredi ou la Vie sauvage</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> – Réflexion sur le mot « révolution » – Réflexion sur les valeurs « liberté, égalité, fraternité » – L'évolution de l'humanité | <ul style="list-style-type: none"> – Participer de façon constructive à des échanges oraux – Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces – Reconnaître les implicites d'un texte |
| <p>Lectures, p. 118-119</p> <ul style="list-style-type: none"> – Confronter deux cultures | <p>Doc. : extrait du chapitre 34 de <i>Vendredi ou la Vie sauvage</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> – « La boîte de Pandore » – Le bonheur | <ul style="list-style-type: none"> – Élaborer une interprétation des textes littéraires – Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les productions artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle – Utiliser l'écrit pour penser et apprendre |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | | | – Participer de façon constructive à des échanges oraux |
| Histoire des arts, p. 120-121 – Établir des liens entre des œuvres diverses – Réaliser une affiche de film | Docs 1 et 2 : deux affiches de films inspirés de <i>Robinson Crusoé</i> Docs 3 et 4 : deux images de films de naufragés | – La composition d’une affiche – Les progrès techniques du cinéma au XX ^e siècle | – Lire et comprendre des images fixes ou mobiles variées empruntées à la peinture, à la BD et au cinéma en fondant sa lecture sur quelques outils d’analyse simples – Situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel |
| Langue et expression, Grammaire pour écrire, p. 122-125 – Identifier et utiliser les systèmes de temps dans un récit | | – Le système du passé et ses emplois – Le système du présent et ses emplois | – Utiliser l’écrit pour penser et pour apprendre – Analyse de productions d’élèves, de corpus d’erreurs – Réécriture de textes ou d’énoncés en changeant les temps, discussion pour déterminer ce qui est acceptable ou non et pour apprécier les effets produits |
| Langue et expression, Vocabulaire, p. 126-127 – Analyser le sens des mots : synonymes et antonymes – Comprendre un mot de sens inconnu en s’aidant du contexte | | – Réseau de mots – Antonymes – Synonymes | – Analyse du sens des mots : polysémie et synonymie – Mise en réseau de mots (groupements par champ lexical et par champ sémantique) |
| Repères, p. 128-129 – Faire la synthèse des connaissances essentielles à retenir | | – Le questionnement des valeurs occidentales | – Lecture et analyse de textes et de documents variés |
| Évaluation, p. 130-131 – Lire et interpréter la fin du roman – Pratiquer l’écriture d’invention | Doc. : extrait du chapitre 34 de <i>Vendredi ou la Vie sauvage</i> | – Le portrait – Nature et culture | – Reconnaître les implicites d’un texte et faire les inférences et hypothèses de lecture nécessaires – Élaborer une interprétation des textes littéraires |