

Tableau de programmation des séances, chapitre 6 Héros / héroïnes et héroïsme, p. 132 à 159, Bordas Français 5^e

Activités et objectifs	Documents	Connaissances, notions et vocabulaire	Compétences travaillées
<p>Cherchons ensemble, p. 134</p> <ul style="list-style-type: none"> – Faire émerger les représentations – Faire des recherches documentaires – Évaluer le degré d'acquisition des compétences orales 	<p>Doc. 1 : article du <i>Figaro</i></p> <p>Doc. 2 : sculptures</p> <p>Doc. 3 : affiche de publicité</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Définition du mot « héros » : étymologie/expressions figurées 	<ul style="list-style-type: none"> – Lire des images et des textes non littéraires – Utiliser les genres et les outils d'information à disposition adaptés à ses recherches – Analyser le sens des mots – S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire
<p>Lectures, p. 136-141</p> <ul style="list-style-type: none"> – Définir l'épopée et le héros épique dans l'Antiquité 	<p>Doc. 1 : B. Heller, <i>Petites Histoires des expressions de la mythologie</i></p> <p>Doc. 2 : Homère, <i>Iliade</i></p> <p>Doc. 3 : M. Gentil, <i>Les Combats d'Achille</i></p> <p>Doc. 4 : F. Matsch, <i>Le Triomphe d'Achille</i></p> <p>Doc. 5 : Homère, <i>Odyssée</i></p> <p>Doc. 6 : Virgile, <i>Énéide</i>, statue du Bernin</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Genre littéraire : l'épopée – Le héros antique – Définition de l'« odyssee » (étymologie) 	<ul style="list-style-type: none"> – Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art – Reconnaître les implicites d'un texte – Élaborer une interprétation de textes littéraires – Utiliser les genres et les outils d'information à disposition adaptés à ses recherches – Analyser le sens des mots – S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire – Exploiter les ressources expressives de la parole – Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre
<p>Lectures, p. 142-143</p> <ul style="list-style-type: none"> – Découvrir une œuvre épique du Moyen Âge : la chanson de geste 	<p>Doc. 1 : <i>La Chanson de Roland</i></p> <p>Doc. 2 : D. Tixhon, <i>La Tapisserie de Roland</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – Genre littéraire : la chanson de geste – Procédés stylistiques : l'hyperbole – Vocabulaire : le réseau de mot, l'armement du chevalier, l'adjectif « preux » 	<ul style="list-style-type: none"> – Lire des œuvres littéraires – Élaborer une interprétation de textes littéraires – Analyser le sens des mots / mise en réseau de mots
<p>Lectures, p. 144-145</p> <ul style="list-style-type: none"> – Comprendre comment un auteur transforme un personnage ordinaire en héros épique – Expliquer et justifier ses propos à l'oral 	<p>Doc. 1 : V. Hugo, <i>Les Misérables</i></p> <p>Doc. 2 : E. Delacroix, <i>La Liberté guidant le peuple</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – Le héros épique – Procédés stylistiques : le style épique (hyperboles, énumérations, métaphores) 	<ul style="list-style-type: none"> – Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art – Élaborer une interprétation de textes littéraires – Analyser le sens des mots en utilisant le contexte – S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire
<p>Lectures, p. 146-147</p> <ul style="list-style-type: none"> – Découvrir un nouveau genre épique : l'<i>heroïc fantasy</i> 	<p>Doc. : P. Bottero, <i>La Quête d'Ewilan</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – L'héroïne épique – Genre littéraire : l'<i>heroïc fantasy</i> (en lien avec l'épopée) 	<ul style="list-style-type: none"> – Lire des œuvres de littérature jeunesse – Reconnaître les implicites d'un texte – Maîtriser le sens et la structure des mots
<p>Lectures, p. 148-149</p> <ul style="list-style-type: none"> – Lire des documents variés pour comprendre ce qu'est un héros aujourd'hui – Donner son avis et le justifier 	<p>Doc.1 : Article de <i>lexpress.fr</i></p> <p>Doc.2 : F. Bobin article du <i>monde.fr</i></p> <p>Doc.3 : affiche de Malala</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Le héros/l'héroïne moderne – Procédés stylistiques : la métaphore, le style épique 	<ul style="list-style-type: none"> – Lire des images et des textes non littéraires – Reconnaître les implicites d'un texte – Exprimer une opinion argumentée à l'oral – Utiliser les genres et les outils d'information à disposition adaptés à ses recherches

<p>Histoire des arts, p. 150-151</p> <ul style="list-style-type: none"> – Arts du visuel : comparer les héros mythologiques et les superhéros – Analyser des œuvres artistiques qui les représentent 	<p>Doc. 1 : amphore représentant Hercule et le lion</p> <p>Doc. 2 : Pollaiolo, <i>Hercule et l'Hydre</i></p> <p>Docs 3 et 4 : couvertures <i>Action comics</i></p> <p>Doc. 5 : affiche du film <i>Spider-Man</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – Les superhéros (en lien avec le héros antique) – Outils d'analyse d'une œuvre artistique : type composition, couleur 	<ul style="list-style-type: none"> – Lire et comprendre des images fixes ou mobiles variées empruntées à la peinture, à la BD et au cinéma, en fondant sa lecture sur quelques outils d'analyse simples – Situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel – Utiliser les genres et les outils d'information à disposition adaptés à ses recherches
<p>Langue et expression, Vocabulaire pour dire, p.152-153</p> <ul style="list-style-type: none"> – Construire une corolle lexicale pour présenter un héros ou une héroïne. 	<p>Doc. : <i>Marie Curie : la femme savante</i>, www.femmescelebres.com.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Corolle lexicale – Réseau de mots – Synonymes, antonymes, mots de la famille – Degrés d'intensité 	<ul style="list-style-type: none"> – Maîtriser le sens des mots : mise en réseau de mots et maîtrise de leur classement – Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre : réalisation d'écrits préparatoires – S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire : pratiquer le compte-rendu
<p>Langue et expression, Expression écrite, p. 154</p> <ul style="list-style-type: none"> – Raconter les aventures d'un héros ou d'une héroïne 	<p>Doc. : affiche du film <i>Hunger Games, la révolte</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – Le héros/l'héroïne épique – La petite annonce 	<ul style="list-style-type: none"> – Pratiquer l'écriture d'invention – Connaître les caractéristiques des genres littéraires pour composer des écrits créatifs, en intégrant éventuellement différents supports – Exploiter des lectures pour enrichir son écrit – Connaître les principaux genres littéraires – Utiliser des outils d'analyse des textes
<p>Langue et expression, Expression orale, p. 155</p> <ul style="list-style-type: none"> – Repérer ce qui détermine un registre de langue pour s'exprimer correctement à l'oral 		<ul style="list-style-type: none"> – Les incorrections – Les registres de langue 	<ul style="list-style-type: none"> – Interagir avec autrui dans un échange, une conversation
<p>Langue et expression, Expression orale, p. 156</p> <ul style="list-style-type: none"> – Présenter le compte rendu de ses recherches à l'oral 	<p>Doc. : fiche méthode pour présenter ton exposé</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Définition de l'exposé – Critères de réussite d'un exposé 	<ul style="list-style-type: none"> – Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre : réalisation d'écrits préparatoires – Pratiquer le compte-rendu – Connaître les fonctions et formes du compte-rendu – Utiliser efficacement les documents servant de support à l'exposé
<p>Repères, p. 157</p> <ul style="list-style-type: none"> – faire la synthèse des connaissances essentielles à retenir 	<p>Doc. : définition du mot « héros »</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Les différents héros (perspective diachronique) 	<ul style="list-style-type: none"> – Lire des textes non littéraires
<p>Évaluation p. 158-159</p> <ul style="list-style-type: none"> – Lire une épopée et une image d'une autre culture – Faire un exposé oral à partir de documents écrits 	<p>Doc. : M. Sidibé, <i>L'Épopée de Soundjata</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – Le héros épique – Définitions du héros 	<ul style="list-style-type: none"> – Lire des œuvres littéraires et élaborer une interprétation – Lire et comprendre des images fixes – Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre : réalisation d'écrits préparatoires – S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire – Pratiquer le compte-rendu – Utiliser efficacement des documents servant de support à l'exposé