

## Tableau de programmation des séances, chapitre 10 Quelle est notre place dans la nature ?, p. 238 à 259, Bordas Français 5<sup>e</sup>

Activités et objectifs	Documents	Connaissances, notions et vocabulaire	Compétences travaillées
<p><b>Cherchons ensemble, p. 240-241</b></p> <p>– Faire émerger les représentations sur le rapport entre l’homme et la nature</p>	<p>Doc. 1 : Extrait de <i>La Genèse</i></p> <p>Doc. 2 : <i>Le Jardin d’Éden et la chute de l’homme</i> de Brueghel et Rubens</p> <p>Doc. 3 : Trois images de la nature</p>	<p>– Définition du mot « nature »</p>	<p>– Élaborer une interprétation de textes littéraires</p> <p>– Lire des images</p> <p>– Analyser le sens des mots</p> <p>– Exprimer une opinion argumentée à l’oral</p>
<p><b>Lectures, p. 242-243</b></p> <p>– Découvrir des œuvres médiévales inspirées par l’amour</p>	<p>Doc. 1 : Extrait du <i>Roman de la Rose</i> de Guillaume de Loris</p> <p>Doc. 2 : Miniature du <i>Roman de la Rose</i>, fin du XV<sup>e</sup> siècle</p>	<p>– Réseaux de mots</p> <p>– Personnification</p>	<p>– Formuler des impressions de lecture</p> <p>– Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d’art</p> <p>– Élaborer une interprétation de textes littéraires</p> <p>– Lire des images</p>
<p><b>Histoire des arts, p. 244-245</b></p> <p>– Arts de l’espace : comprendre l’évolution de l’art des jardins à travers les siècles</p>	<p>Docs 1, 2, 3 et 4 : Représentations de jardins</p>	<p>– Caractéristiques des jardins « à l’anglaise », « à la française », médiéval et urbain</p>	<p>– Lire des images et des textes non littéraires</p> <p>– Utiliser les genres et les outils d’information à disposition adaptés à ses recherches</p> <p>– Utiliser l’écrit pour penser et pour apprendre</p> <p>– Exploiter des lectures pour enrichir son écrit</p>
<p><b>Lectures, p. 246-247</b></p> <p>– Lire et rédiger un texte qui explique comment et pourquoi l’homme cherche à maîtriser la nature</p>	<p>Doc. 1 : Extrait de <i>Vingt Mille Lieues sous les mers</i> de Jules Verne</p> <p>Doc. 2 : Photo d’une centrale solaire à concentration</p>	<p>– Discours narratif, descriptif et explicatif</p>	<p>– Élaborer une interprétation de textes littéraires</p> <p>– Lire des images</p> <p>– Pratiquer l’écriture d’invention</p>
<p><b>Lectures, p. 248-249</b></p> <p>– Comparer deux représentations de l’homme face à la nature</p> <p>– Écrire à partir d’une image</p>	<p>Doc. 1 : Extrait des <i>Rêveries d’un promeneur solitaire</i> de Rousseau</p> <p>Doc. 2 : Extrait de <i>Tempêtes, témoignages de marins</i> de Grégoire Laville</p>	<p>– Discours descriptif et narratif</p> <p>– Expansions du nom</p>	<p>– Formuler des impressions de lecture</p> <p>– Élaborer une interprétation de textes littéraires</p> <p>– Pratiquer l’écriture d’invention</p>

<p><b>Lectures, p. 250-251</b></p> <p>– Lire un texte documentaire sur la nature pour en écrire un</p>	<p>Doc. 1 : « L'effet de serre » (<i>Mon quotidien</i>)</p> <p>Doc. 2 : Vidéo « C'est quoi l'effet de serre ? »</p> <p>Doc. 3 : Photo d'un ours polaire au Svalbard</p>	<p>– Le genre documentaire</p>	<p>– Lire des images et des textes non littéraires</p> <p>– Utiliser les genres et les outils d'information à disposition adaptés à ses recherches</p> <p>– Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre</p>
<p><b>Lectures, p. 252-253</b></p> <p>– Reconnaître les implicites d'un texte</p>	<p>Doc. : <i>La Maison verte</i> de Mikaël Ollivier</p> <p>Doc. : « Tant de forêts » de Jacques Prévert</p> <p>Docs 1, 2, 3 : Images du court-métrage de Sankur et Godet d'après « Tant de forêts »</p>	<p>– Le récit d'anticipation</p>	<p>– Lire des œuvres littéraires</p> <p>– Reconnaître les implicites d'un texte</p> <p>– Lire et comprendre des images fixes ou mobiles variées empruntées à la peinture, à la BD et au cinéma</p>
<p><b>Langue et expression, Grammaire pour écrire, p. 254-255</b></p> <p>– Savoir relire un texte écrit pour vérifier que les phrases sont correctes</p>		<p>– Les tournures négatives</p> <p>– L'emploi des prépositions</p> <p>– La tournure présentative</p> <p>– Le choix entre imparfait et conditionnel présent</p>	<p>– Apprécier le degré d'acceptabilité d'un énoncé</p> <p>– Mobiliser les connaissances orthographiques, syntaxiques et lexicales en rédaction de texte dans des contextes variés</p>
<p><b>Langue et expression, Vocabulaire pour dire, p. 256</b></p> <p>– Repérer les caractéristiques de chacun des registres de langue pour bien les employer</p>		<p>– Les registres de langue familier, courant et soutenu</p>	<p>– Savoir analyser en contexte l'emploi d'unités lexicales et en percevoir les effets</p> <p>– Pratiquer l'écriture d'invention</p>
<p><b>Repères, p. 257</b></p> <p>– Faire la synthèse des connaissances essentielles à retenir</p>		<p>– Les types de discours : narratif, descriptif, explicatif, argumentatif</p>	<p>– Lire et interpréter des textes en fondant l'interprétation sur quelques outils d'analyse simples</p> <p>– Lire des textes non littéraires</p>
<p><b>Évaluation, p. 258-259</b></p> <p>– Lire et comprendre un extrait de roman et une image à visée argumentative</p> <p>– Rédiger un article de presse</p>	<p>Doc. 1 : Extrait de <i>Tobie Lolness</i> de Timothée de Fombelle</p> <p>Doc. 2 : Dessin humoristique de Xavier Gorce</p>	<p>– Les discours descriptif et argumentatif</p> <p>– L'image humoristique</p>	<p>– Lire des œuvres littéraires et élaborer une interprétation</p> <p>– Lire et comprendre des images fixes</p> <p>– Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre</p>