

Tableau de programmation des séances, chapitre 8 La famille, quelle comédie !, p. 186 à 211, Bordas Français 5^e

Activités et objectifs	Documents	Connaissances, notions et vocabulaire	Compétences travaillées
<p>Cherchons ensemble, p. 188-189</p> <ul style="list-style-type: none"> – Échanger sur les familles d’hier et d’aujourd’hui, les comparer – Découvrir Molière – Improviser une scène sur le thème de la famille 	<p>Doc. 1 : affiche de la comédie <i>Familles (re)composées</i> d’A. Vardar</p> <p>Doc. 2 : extrait de l’article « Familles recomposées » de C. Raffenne</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Réflexion sur la « comédie » – Définition du mot « famille » 	<ul style="list-style-type: none"> – Lire des images et des textes non littéraires – Situer une œuvre dans son contexte – Percevoir et exploiter les ressources expressives et créatives de la parole
<p>Lectures, p. 190-191</p> <ul style="list-style-type: none"> – Comprendre à quoi sert une scène d’exposition – Lire un extrait théâtral de manière expressive 	<p>Doc. 1 : extrait de l’acte I, scène 1 du <i>Malade imaginaire</i>, Molière</p> <p>Docs 2 et 3 : images de mises en scène du <i>Malade imaginaire</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – Scène d’exposition – Monologue – Didascalie 	<ul style="list-style-type: none"> – Lire des œuvres littéraires – Reconnaître les implicites d’un texte – Élaborer une interprétation de textes littéraires – Analyser le sens d’un mot – Lire et comprendre des images fixes – Exploiter les ressources expressives de la parole – Adopter des stratégies et des procédures d’écriture efficaces
<p>Lectures, p. 192-193</p> <ul style="list-style-type: none"> – Sélectionner des informations essentielles dans un texte pour comprendre un comique de situation 	<p>Docs 1, 2, 3 : images du <i>Malade imaginaire</i>, mise en scène de Colette Roumanoff</p> <p>Doc. 2 : extrait de l’acte I, scène 5 du <i>Malade imaginaire</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – Étymologie du mot « quiproquo » – Comique de situation 	<ul style="list-style-type: none"> – Lire des œuvres littéraires – Reconnaître les implicites d’un texte – Analyser le sens d’un mot – Exprimer une opinion argumentée
<p>Lectures, p. 194-195</p> <ul style="list-style-type: none"> – Comparer deux extraits de Molière pour comprendre les mœurs de son époque 	<p>Doc. 1 : extrait de l’acte I, scène 5 du <i>Malade imaginaire</i></p> <p>Doc. 2 (texte écho) : extrait de l’acte I, scène 7 de <i>L’Avare</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – Polysémie du mot « malade » (sens courant et familier) 	<ul style="list-style-type: none"> – Lire des œuvres littéraires – Élaborer une interprétation de textes littéraires – Situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel – Utiliser l’écrit pour penser et pour apprendre

<p>Lectures, p. 196-197</p> <ul style="list-style-type: none"> – Découvrir quels sont les différents types de comiques – Jouer une scène comique 	<p>Doc. 1 : extrait de l'acte I, scène 5 du <i>Malade imaginaire</i></p> <p>Docs 2 et 3 : images du <i>Malade imaginaire</i>, pièce de théâtre et adaptation cinématographique</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Les types de comiques : situation, gestes, mots, caractère, répétition 	<ul style="list-style-type: none"> – Lire des œuvres littéraires – Élaborer une interprétation de textes littéraires – Formuler des impressions de lecture – Lire et comprendre des images fixes – Pratiquer l'écriture d'invention – Exploiter les ressources expressives de la parole
<p>Lectures, p. 198-199</p> <ul style="list-style-type: none"> – Comprendre comment et pourquoi on invente un retournement de situation – Jouer un extrait théâtral 	<p>Doc. 1 : extrait de l'acte III, scène 12 du <i>Malade imaginaire</i></p> <p>Doc. 2 : image de la comédie musicale d'Hanna Theater, d'après <i>Le Malade imaginaire</i></p> <p>Doc. 3 : illustration du <i>Malade imaginaire</i>, Félix Lorient</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Définition du mot « marâtre » (notion de sens péjoratif) – Procédé stylistique : l'accumulation – Coup de théâtre, retournement de situation, théâtre dans le théâtre 	<ul style="list-style-type: none"> – Lire des œuvres littéraires – Élaborer une interprétation de textes littéraires – Lire et comprendre des images fixes – Analyser le sens d'un mot – Exploiter les ressources expressives de la parole
<p>Lectures, p. 200-201</p> <ul style="list-style-type: none"> – Comprendre le dénouement d'une comédie 	<p>Doc. 1 : extrait de l'acte III, scène 14 du <i>Malade imaginaire</i></p> <p>Doc. 2 : stéthoscopes anciens</p> <p>Doc. 3 : image du <i>Malade imaginaire</i>, mise en scène de Jean-Philippe Daguerre</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Dénouement (composition du mot) 	<ul style="list-style-type: none"> – Lire des œuvres littéraires – Élaborer une interprétation de textes littéraires – Lire et comprendre des images fixes – Analyser le sens d'un mot – Pratiquer l'écriture d'invention – S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire
<p>Histoire des arts, p. 202-203</p> <ul style="list-style-type: none"> – Arts du spectacle vivant : découvrir un genre à la mode au XVII^e siècle : la comédie-ballet – Rédiger une critique d'un extrait d'intermède du <i>Malade imaginaire</i> 	<p>Doc. 1 : image du <i>Malade imaginaire</i>, mise en scène d'Hubert Barbier</p> <p>Doc. 2 : image du <i>Malade imaginaire</i>, mise en scène de Claude Stratz</p> <p>Doc. 3 : image du <i>Malade imaginaire</i>, mise en scène de Jean Le Poulain</p> <p>Doc. 4 : image du <i>Malade imaginaire</i>, mise en scène de François Bourcier</p> <p>Doc. 5 : extrait chanté du troisième intermède</p>	<ul style="list-style-type: none"> – La comédie-ballet 	<ul style="list-style-type: none"> – Lire et comprendre des images fixes ou mobiles – Situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel – Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre – S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire

<p>Langue et expression, Grammaire pour écrire, p. 204-205</p> <p>– Identifier et utiliser différents types de phrases pour enrichir son récit</p>	<p>Doc. : affiche de la pièce <i>L'Amour médecin</i>, compagnie Alliage</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Phrases déclarative, exclamative, injonctive, interrogative – Registre de langue soutenu, courant, familier – Interrogation totale, interrogation partielle 	<ul style="list-style-type: none"> – Connaître les aspects fondamentaux du fonctionnement syntaxique – Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces – Pratiquer l'écriture d'invention
<p>Langue et expression, Expression orale, p. 206</p> <p>– Dire un texte de manière expressive</p>		<ul style="list-style-type: none"> – Le virelangue 	<ul style="list-style-type: none"> – Percevoir et exploiter les ressources expressives et créatives de la parole – Lire un texte à haute voix – Mémoriser un texte – Mettre en voix et théâtralisation
<p>Langue et expression, Vocabulaire pour écrire, p. 207</p> <p>– Utiliser des dictionnaires</p>		<ul style="list-style-type: none"> – La polysémie – Périphrase, synonyme, antonyme – Sens premier, sens figuré 	<ul style="list-style-type: none"> – Maitriser le sens des mots – Analyse du sens des mots : polysémie et synonymie – Utilisation de différents types de dictionnaires
<p>Repères, p. 208-209</p> <p>– Faire la synthèse des connaissances essentielles à retenir</p>	<p>Doc. 1 : représentation de la salle Richelieu, dessin d'Antoine Meunier</p> <p>Doc. 2 : Michel Bouquet dans le rôle d'Argan</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Poulailier, coulisses, côté jardin, côté cour, corbeille, scène, rideau de scène, décor, balcon, baignoires, orchestre ou parterres 	<ul style="list-style-type: none"> – Lire des images, des textes non littéraires
<p>Évaluation, p. 210-211</p> <p>– Lire, comprendre et interpréter une scène de comédie</p> <p>– Jouer un extrait du <i>Malade imaginaire</i></p>	<p>Doc. 1 : extrait de la scène 8 de l'acte II du <i>Malade imaginaire</i></p> <p>Doc. 2 : image de Louison, mise en scène de Claude Stratz</p> <p>Doc. 3 : image d'Argan et Louison, mise en scène de Pierre Boutron</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Les formes de comiques – Le « théâtre dans le théâtre » 	<ul style="list-style-type: none"> – Lire des œuvres littéraires et en élaborer une interprétation – Lire et comprendre des images fixes – Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole – Coopérer et réaliser des projets