

## Tableau de programmation des séances, chapitre 9 Vivre avec les autres, p. 212 à 237, Bordas Français 5<sup>e</sup>

Activités et objectifs	Documents	Connaissances, notions et vocabulaire	Compétences travaillées
<p><b>Cherchons ensemble, p. 214-215</b></p> <p>– S’interroger sur la notion de groupe</p> <p>– Interroger la notion d’altérité</p>	<p>Doc. 1 : R. Goscinny et A. Uderzo, vignette de <i>Astérix légionnaire</i></p> <p>Doc. 2 : Préface par A. Jacquard de <i>La Cour couleurs, anthologie de poèmes contre le racisme</i></p> <p>Doc. 3 : Affiche de <i>7 milliards d’Autres</i></p>	<p>– Définition, étymologie et synonymes du mot « groupe »</p>	<p>– Lire des images et des documents composites</p> <p>– Exploiter des lectures pour enrichir son écrit</p> <p>– Analyser le sens des mots</p> <p>– S’exprimer de façon maîtrisée en s’adressant à un auditoire</p>
<p><b>Lectures, p. 216-217</b></p> <p>– Exploiter ses lectures pour exprimer son avis sur les relations familiales</p>	<p>Doc. 1 : J. Joffo, <i>Un sac de billes</i></p> <p>Doc. 2 : J. Wilson, <i>À nous deux !</i></p> <p>Doc. 3 : A. Duperey, <i>Le Voile noir</i></p>	<p>– Genre littéraire : le récit d’enfance fictif, l’autobiographie</p> <p>– Arguments et exemples</p>	<p>– Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d’art</p> <p>– Élaborer une interprétation de textes littéraires</p> <p>– Formuler des impressions de lecteur</p> <p>– Participer de façon constructive à des échanges oraux</p>
<p><b>Lectures, p. 218-219</b></p> <p>– Comprendre pourquoi on écrit des récits d’enfance</p> <p>– Pratiquer les récits d’invention</p>	<p>Doc. 1 : J.-P. Sartre, <i>Les Mots</i></p> <p>Doc. 2 : S. Jaoui, <i>Fort comme Ulysse</i></p> <p>Doc. 3 : Image du court métrage <i>For the birds</i>, R. Eggleston</p>	<p>– Étymologie du mot « pair »</p> <p>– Le sentiment d’appartenance et d’exclusion</p>	<p>– Lire des œuvres littéraires</p> <p>– Élaborer une interprétation de textes littéraires</p> <p>– Exploiter des lectures pour enrichir son écrit</p> <p>– Établir des liens entre des productions littéraires et artistiques issues de cultures et d’époques diverses</p>
<p><b>Lectures, p. 220-221</b></p> <p>– Comprendre les fonctions des paroles rapportées dans un récit d’enfance</p> <p>– Formuler un avis personnel pour partager son point de vue</p>	<p>Doc. 1 : J.-J. Sempé et R. Goscinny, <i>Le Petit Nicolas</i></p> <p>Doc. 2 : Photo de Meyer, <i>Vacances d’été : Elio, Léonie et Matis</i></p>	<p>– Les procédés pour rendre le récit réaliste : Les paroles rapportées Le choix d’un narrateur enfant Le vocabulaire familier ou courant Une syntaxe qui mime l’oral</p>	<p>– Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d’art</p> <p>– Élaborer une interprétation de textes littéraires</p> <p>– Lire des images et documents composites</p> <p>– S’exprimer de façon maîtrisée en s’adressant à un auditoire</p> <p>– Percevoir et exploiter les ressources expressives et créatives de la parole</p>
<p><b>Lectures, p. 222-223</b></p> <p>– Interpréter un récit pour réfléchir sur l’amitié</p>	<p>Doc. 1 : A. de Saint-Exupéry, <i>Le Petit Prince</i></p> <p>Doc. 2 : Images de la BD de J. Sfar, <i>Le Petit Prince</i></p>	<p>– Figures de style : la métaphore et la comparaison</p> <p>– Définition de l’amitié</p>	<p>– Lire des œuvres de littérature jeunesse</p> <p>– Lire des images, des documents composites</p> <p>– Reconnaître les implicites d’un texte</p> <p>– Utiliser l’écrit pour penser et apprendre</p>
<p><b>Histoire des arts, p. 224-225</b></p>	<p>Docs 1, 2, 3, 4 : Photos de R. Doisneau</p>	<p>– Angle de vue, plan, premier plan, arrière-plan, lignes</p>	<p>– Lire et comprendre des images fixes ou mobiles variées empruntées à la</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Analyser une photographie</li> <li>– Interagir en groupe pour produire une image « à la manière de »</li> </ul>		directrices	peinture, à la BD et au cinéma en fondant sa lecture sur quelques outils d'analyse simples <ul style="list-style-type: none"> <li>– Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre</li> </ul>
<b>Langue et expression, Grammaire pour ECRIRE, p. 226-227</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Repérer et utiliser les paroles rapportées directement et indirectement dans un récit</li> </ul>	Doc. : <i>Vicissitudes</i> , Jason de Caires Taylor, sculpture sous-marine	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Paroles rapportées directement et indirectement</li> <li>– Verbes de paroles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Observer, reconnaître et utiliser les paroles rapportées directement ou indirectement</li> </ul>
<b>Langue et expression, Grammaire pour dire, p. 228</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Apprendre à échanger avec l'autre en nuanciant ses propos</li> </ul>	Doc. : Deux vignettes de la BD <i>Ma Dalton</i> , Morris et R. Goscinny	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Les procédés pour nuancer son propos : formules de politesse, conditionnel, imparfait, phrases interrogatives</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Interpréter des messages et des discours oraux</li> <li>– Interagir dans un débat de manière constructive et en respectant la parole de l'autre</li> </ul>
<b>Langue et expression, Atelier collaboratif, p. 229</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Développer sa capacité à coopérer avec les autres</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Fonctionnement du groupe</li> <li>– La métacognition : des questions pour s'interroger sur ses démarches et les procédures utilisées</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Interagir avec autrui dans un échange, une conversation, une situation de recherche</li> </ul>
<b>Langue et expression, Expression écrite, p. 230</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Écrire pour rire de soi, avec les autres</li> </ul>	Doc. : Couvertures d'albums de Claude Ponti	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Rime, jeux sur les sonorités, allitérations, assonances</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces</li> <li>– Pratiquer l'écriture d'invention</li> </ul>
<b>Repères, p. 231</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Faire la synthèse des connaissances essentielles à retenir</li> </ul>	Doc. : <i>Cour de récréation</i> , Derby, A. Macara	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Les incontournables du travail de groupe</li> <li>– Les récits d'enfance fictifs et autobiographiques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lire des textes variés avec des objectifs divers</li> <li>– Interagir avec autrui dans un échange</li> </ul>
<b>Évaluation, p. 232-233</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lire et interpréter un conte sur la différence</li> <li>– Jouer une scène pour réfléchir sur la vie en groupe</li> </ul>	Doc. 1 : <i>Le Vilain Petit Canard</i> , H. Ch. Andersen Doc. 2 : Images du film de G. Bardine, <i>Le Vilain Petit Canard</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– La chronologie d'un récit</li> <li>– La visée d'un texte</li> <li>– Le sentiment de rejet et d'humiliation</li> <li>– Les paroles rapportées</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lire des œuvres littéraires et élaborer une interprétation</li> <li>– Lire et comprendre des images fixes</li> <li>– Adopter des stratégies et procédures d'écriture efficaces</li> <li>– Percevoir et exploiter les ressources expressives et créatives de la parole</li> </ul>