

## Tableau de programmation des séances, chapitre 1 Les contes font-ils toujours merveille ?, p. 14 à 29, Bordas Français 5<sup>e</sup>

Activités et objectifs	Documents	Connaissances, notions et vocabulaire	Compétences travaillées
<p><b>Cherchons ensemble, p. 16-17</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Réactiver des connaissances sur le genre du conte merveilleux</li> <li>– Faire des recherches documentaires</li> <li>– Apprécier le pouvoir de reconfiguration de l'imagination</li> <li>– Évaluer la production d'un texte argumentatif collectif</li> </ul>	<p>Doc. 1 : histoire d'<i>Aladin ou la Lampe merveilleuse</i></p> <p>Doc. 2 : affiches publicitaires</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Définition et polysémie du mot « merveilleux » : étude du mot en contexte</li> <li>– Étymologie du mot merveille et évolution du sens du mot</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lire des images et des textes non littéraires.</li> <li>– Utiliser les genres et les outils d'information à disposition adaptés à ses recherches</li> <li>– Analyser les sens d'un mot pour jouer avec l'univers merveilleux des contes</li> <li>– Réinvestir les codes de l'univers merveilleux pour transformer des objets de consommation quotidienne (argumentaire publicitaire)</li> </ul>
<p><b>Lectures, p. 18-22</b></p> <p>Texte intégral</p>	<p>Texte : H. C. Andersen, <i>Le Garçon porcher</i>, 1842, <i>Contes et histoires</i>, trad. Marc Achet</p> <p>Image 1 : illustration du conte des années 1930 (p. 20)</p> <p>Image 2 : W. H. Robinson, illustration du conte de la fin XIX<sup>e</sup> siècle (p. 22)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Genre littéraire : le conte merveilleux</li> <li>– Le personnage de la princesse</li> <li>– Étudier le sens d'un mot en contexte : belle et ses synonymes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Repérer les caractéristiques du conte merveilleux, percevoir un effet et en analyser les sources</li> <li>– Repérer la structure d'un conte, lire un texte à haute voix pour percevoir l'implicite (usage des technologies numériques pour enregistrer la voix)</li> <li>– Faire des hypothèses de lecture</li> <li>– Lire la fin d'un conte pour comprendre pourquoi et comment il a été écrit</li> <li>– Utiliser les genres et les outils d'information à disposition adaptés à ses recherches (défi culture)</li> <li>– Exploiter les ressources expressives de la parole (lecture à haute voix)</li> <li>– Analyser et comparer des images</li> </ul>
<p><b>Lectures, p. 23</b></p> <p>Texte écho</p>	<p>Texte : H. C. Andersen, <i>Le Rossignol</i>, 1844-1848, <i>Contes et histoires</i>, trad. Marc Achet</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Genre littéraire : le conte merveilleux et philosophique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Élaborer une interprétation de textes littéraires</li> <li>– Analyser et comparer des contes</li> <li>– pratiquer l'écriture d'invention (suite et fin d'un conte)</li> </ul>
<p><b>Langue et expression, Grammaire pour écrire, p. 24-25</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identifier les expansions du nom pour inventer une description</li> </ul>	<p>Image : J. Bauer, <i>Le Troll</i>, 1915</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Morphologie de l'imparfait et du passé simple</li> <li>– Notion d'aspect borné et non borné</li> <li>– Notion d'action de premier plan et d'arrière-plan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Savoir utiliser les temps dans un récit au passé : passé simple et imparfait</li> <li>– Mémoriser les formes verbales du passé simple des verbes les plus courantes, en les distinguant de celles de l'imparfait</li> <li>– Observation de l'incidence de la valeur aspectuelle des temps sur leurs emplois (premier plan/arrière-plan)</li> </ul>

<p><b>Langue et expression, Vocabulaire, p. 26</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Famille de mots</li> <li>– Mots génériques et spécifiques</li> <li>– Degré d'intensité</li> <li>– Réseau de mots</li> <li>– Synonymes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Maîtriser différents classements de mots : par famille de mots, degré d'intensité, mots génériques et spécifiques)</li> <li>– Observer, manipuler, classer des formes.</li> <li>– Organiser les savoirs lexicaux (établissements de collections) et recontextualisation</li> </ul>
<p><b>Repères, p. 27</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Évolution du genre du conte merveilleux d'hier à aujourd'hui, de l'oral à l'écrit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Faire la synthèse des connaissances essentielles à retenir</li> </ul>
<p><b>Évaluation, p. 28-29</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lire un conte merveilleux (<b>texte intégral</b>)</li> <li>– Lire des images et analyser leurs visées</li> <li>– Écrire un conte pour le raconter à l'oral</li> </ul>	<p>Texte : <i>Les Trois Souhais</i>, Mme Leprince de Beaumont, dans <i>Le Magasin des enfants</i>, 1757</p> <p>Deux illustrations du conte <i>Les Trois Souhais</i>, G. Pacheco, 2008</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Le genre du conte merveilleux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lire des œuvres littéraires et élaborer une interprétation</li> <li>– Lire et comprendre des images fixes</li> <li>– Exploiter ses lectures pour enrichir son écrit</li> <li>– S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire</li> <li>– Raconter une histoire connaissance des techniques du récit oral</li> </ul>