

## Tableau de programmation des séances, chapitre 2 Quand la poésie réinvente le quotidien, p. 30 à 51, Bordas Français 5<sup>e</sup>

Activités et objectifs	Documents	Connaissances, notions et vocabulaire	Compétences travaillées
<p><b>Cherchons ensemble, p. 32-33</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Faire émerger les représentations</li> <li>– Faire des recherches documentaires</li> <li>– Évaluer les connaissances des élèves autour du genre poétique</li> </ul>	<p>Doc. : <i>Les Valeurs personnelles</i>, R. Magritte</p> <p>Doc. : « Le Petit Endroit », G. Sand</p> <p>Doc. : « J’aime / Je n’aime pas », G. Perec</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Jeux poétiques et notions de versification</li> <li>– Notions lexicales utilisées dans le calembour : homophonie et polysémie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Décrire et interpréter un tableau</li> <li>– Analyser le sens des mots</li> <li>– Formuler des jugements de gout et les réviser en les confrontant avec ses pairs</li> <li>– Établir des liens entre des œuvres artistiques</li> </ul>
<p><b>Lectures, p. 34-35</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Percevoir un effet poétique et en analyser les sources</li> </ul>	<p>Doc. : « Le Buffet », A. Rimbaud</p> <p>Doc. : « Le Cageot », F. Ponge</p> <p>Doc. : article cageot, <i>Le Petit Robert</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Genre littéraire : la poésie</li> <li>– Image : personnification</li> <li>– Notions lexicales : paronymie, famille de mots, mots mélioratifs et péjoratifs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Élaborer une interprétation de textes littéraires</li> <li>– Confronter des interprétations divergentes et les justifier en s’appuyant sur le texte</li> <li>– Analyser le sens des mots en utilisant le co-texte</li> </ul>
<p><b>Lectures, p. 36-37</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprendre les caractéristiques de l’écriture poétique pour composer des écrits créatifs</li> </ul>	<p>Doc. : V. Hugo, « Fenêtres ouvertes »</p> <p>Image 1 : A. von Menzel, <i>La Chambre</i></p> <p>Image 2 : L. A. Bruni, <i>La Chambre des enfants</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Les 5 sens et les sensations</li> <li>– Procédés stylistiques : énumération, assonance allitération</li> <li>– Notion lexicale : le réseau de mots</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lire à haute voix un texte pour percevoir des effets</li> <li>– Élaborer une interprétation de textes littéraires</li> <li>– Jeu d’écriture poétique</li> </ul>
<p><b>Lectures, p. 38-39</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Écrire en s’inspirant de la démarche d’un poète</li> </ul>	<p>Doc. 1 : C. Bobin, <i>Mozart et la pluie</i></p> <p>Doc. 2 : F. de Cornière, « Le Trottoir au soleil »,</p> <p>Doc. : 5 haikus tirés de <i>Fourmis sans ombre</i>, <i>Le livre des haïku</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Définition du haïku</li> <li>– Définition des sensations afin de les distinguer des émotions et des sentiments</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Percevoir un effet esthétique et en analyser les sources</li> <li>– Pratiquer des activités d’imitation et de jeux poétiques</li> </ul>
<p><b>Lectures, p. 40-41</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lire des poèmes pour se questionner</li> </ul>	<p>Doc. 1 : « Déjeuner du matin », J. Prévert</p> <p>Doc. : image du court métrage <i>Déjeuner du matin</i>, E. Tenenbaum</p> <p>Doc. 2 : « Chanson », J. Prévert</p> <p>Doc. : <i>Les Amoureux aux poireaux</i>, R. Doisneau</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Procédés stylistiques : l’anaphore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Percevoir un effet esthétique et en analyser les sources</li> <li>– Comparer des œuvres d’art</li> <li>– Lire et analyser des images mobiles</li> <li>– Pratiquer des activités d’imitation et de jeux poétiques</li> <li>– Exprimer une opinion argumentée à l’oral</li> </ul>

<p><b>Histoire des arts, p. 42-43</b></p> <p>– Découvrir l’art urbain pour présenter une œuvre artistique</p>	<p>Doc. 1 : Slinkachu, <i>Fantastic Voyage</i></p> <p>Doc. 2 : E. Mueller, <i>Lava Burst</i></p> <p>Doc. 3 : Mur peint, Rennes</p> <p>Doc. 4 : N. Rak, <i>The Legend of Giants</i></p>	<p>– Outils d’analyse d’une œuvre artistique : type, composition, couleur</p>	<p>– Comparer des œuvres d’art</p> <p>– Utiliser les genres et les outils d’information à disposition adaptés à ses recherches</p>
<p><b>Langue et expression, Grammaire pour écrire, p. 44</b></p> <p>– Identifier les expansions du nom pour inventer une description</p>		<p>– Les expansions du nom</p> <p>– La fonction attribut</p> <p>– La comparaison</p>	<p>– Identifier les groupes syntaxiques : leurs constituants et leurs fonctions</p> <p>– Activités de manipulation qui permet l’identification : suppression, déplacement</p> <p>– Percevoir un effet esthétique et en analyser les sources</p> <p>– Exploiter des lectures pour enrichir son écrit</p>
<p><b>Langue et expression, Vocabulaire pour écrire, p. 45</b></p> <p>– Comprendre comment on construit une image poétique pour décrire autrement</p>		<p>– La comparaison, la métaphore, la personnification</p> <p>– Le haïku</p>	<p>– Exploiter des lectures pour enrichir son écrit</p> <p>– Utilisation des outils d’analyse des textes</p>
<p><b>Langue et expression, Vocabulaire pour lire, p. 46</b></p> <p>– Les différents sens d’un mot</p> <p>– Analyser les glissements de sens des mots : de la polysémie aux expressions figées</p>		<p>– Sens propres et sens figurés</p> <p>– Mots polysémiques</p> <p>– Expressions figées</p>	<p>– Étude des mots en contexte</p> <p>– Utilisation et comparaison de différents dictionnaires</p>
<p><b>Langue et expression, Vocabulaire pour écrire, p. 47</b></p> <p>– Jouer avec les mots</p> <p>– Produire des écrits d’invention qui jouent sur les glissements de sens</p>		<p>– Sens propres et sens figurés</p> <p>– Mots polysémiques</p> <p>– Expressions figées</p>	<p>– Pratiquer des activités de jeux poétiques</p> <p>– Réinvestir les notions lexicales dans le domaine de l’écriture</p>
<p><b>Repères, p. 48-49</b></p> <p>– Faire la synthèse des connaissances essentielles à retenir sur le genre poétique</p>		<p>– Définition du genre poétique</p> <p>– Versification</p> <p>– Images poétiques</p>	

<p><b>Évaluation, p. 50-51</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Lire et interpréter un poème analyser une œuvre d’art</li><li>– Pratiquer l’écriture d’invention : écrire un poème et le mettre en voix</li></ul>	<p>Doc. 1 : J. Réda, <i>Retour au calme</i></p> <p>Doc. 2 : R. Fauquet, <i>Sans titre</i></p>		<ul style="list-style-type: none"><li>– Lire des œuvres littéraires et élaborer une interprétation</li><li>– Lire et comprendre des reproductions d’œuvres d’art</li><li>– Lire à haute voix</li><li>– Utilisation de l’outil numérique pour mettre en valeur les écrits, enregistrer la voix, associer sons, textes et images</li></ul>
--	---	--	--