

Tableau de programmation des séances, chapitre 7 Les chevaliers, héros du Moyen Âge, p. 160 à 185, Bordas Français 5^e

Activités et objectifs	Documents	Connaissances, notions et vocabulaire	Compétences travaillées
<p>Cherchons ensemble, p. 162-163</p> <p>– Comparer les figures de chevaliers : de la réalité à la fiction</p>	<p>Texte documentaire : M. Wiéner, <i>À la rencontre des chevaliers</i></p> <p>Image du film <i>Les Chevaliers du zodiaque</i> de Keiichi Sato</p> <p>Peinture : <i>L'Apparition du Graal aux chevaliers de la Table ronde</i>, miniature de <i>La Quête du Saint Graal</i></p>	<p>– Définition du mot « chevalier » : étymologie et mots de la même famille</p> <p>– Les romans de la Table ronde et leurs héros</p>	<p>– Lire des images et des textes non littéraires</p> <p>– Utiliser les genres et les outils d'information à disposition adaptés à ses recherches</p> <p>– Analyser le sens des mots</p> <p>– Coopérer pour réaliser une production orale</p>
<p>Lectures, p. 164-165</p> <p>– Lire le début d'un roman de chevalerie pour comprendre ce qu'est un chevalier</p>	<p>Extraits 1, 2 et 3 : Ch. de Troyes, <i>Perceval ou le Conte du Graal</i></p> <p>Doc. iconographique : G. Klimt, <i>Le Chevalier d'or</i></p>	<p>– La représentation du chevalier : portrait mélioratif</p> <p>– Vocabulaire : le réseau de mot de l'armement du chevalier et du cheval</p>	<p>– Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art</p> <p>– Reconnaître les implicites d'un texte</p> <p>– Élaborer une interprétation de textes littéraires</p> <p>– Maitriser la structure et le sens des mots</p>
<p>Lectures, p. 166-167</p> <p>– Comprendre pourquoi on écrit un roman de chevalerie</p>	<p>Extraits 1 et 2 : Ch. de Troyes, <i>Perceval ou le Conte du Graal</i>, adapté par Anne-Marie Cadot-Colin</p>	<p>– Genre littéraire : le roman de chevalerie</p> <p>– La représentation du chevalier : un héros en devenir</p>	<p>– Lire, comprendre et interpréter des textes littéraires en fondant l'interprétation sur quelques outils d'analyse simples</p> <p>– Pratiquer l'écriture d'invention</p> <p>– Donner son avis et le justifier</p>
<p>Lectures, p. 168-169</p> <p>– Écrire un récit de combat de chevaliers</p>	<p>Texte : Ch. de Troyes, <i>Yvain ou le Chevalier au lion</i></p>	<p>– La représentation du chevalier : un héros preux</p> <p>– Procédés stylistiques : le style épique (hyperboles, comparaisons, présent de narration)</p>	<p>– Lire, comprendre et interpréter des textes littéraires en fondant l'interprétation sur quelques outils d'analyse simples</p> <p>– Pratiquer l'écriture d'invention/exploiter des lectures pour enrichir son récit</p> <p>– Donner son avis et le justifier</p>
<p>Lectures, p. 170-171</p> <p>– Comprendre ce qu'est la courtoisie au Moyen Âge</p>	<p>Texte 1 : Ch. de Troyes, <i>Lancelot ou le Chevalier de la charrette</i></p> <p>Texte 2 : L. Camiglieri, <i>Contes et légendes des chevaliers de la Table ronde</i></p>	<p>– La représentation du chevalier : un héros courtois</p> <p>– Définition des mots « vassal », « courtoisie »</p>	<p>– Lire des œuvres littéraires</p> <p>– Reconnaître les implicites d'un texte</p> <p>– Maitriser le sens des mots en utilisant le contexte</p>
<p>Lectures, p. 172-173</p> <p>– Interpréter des symboles dans un récit de chevalerie</p>	<p>Texte : Ch. de Troyes, <i>Yvain ou le Chevalier au lion</i></p> <p>Docs iconographiques : <i>Yvain combattant le dragon</i> et R. Van der Weyden, <i>Saint Georges et le dragon</i></p>	<p>– La représentation du chevalier : un héros pieux, défenseur du bien</p> <p>– Genre littéraire : le roman de chevalerie : le merveilleux chrétien</p>	<p>– Lire, comprendre et interpréter des textes littéraires en fondant l'interprétation sur quelques outils d'analyse simples</p> <p>– Lire et comparer des images</p>

<p>Histoire des arts, p. 174-175</p> <p>– Comparer des œuvres pour découvrir l'évolution de la figure du chevalier à travers le temps et les arts</p>	<p>Doc. 1 : miniature extraite de <i>La Quête du Saint Graal</i></p> <p>Doc. 2 : Film <i>Star Wars. La menace fantôme</i> (1999), de George Lucas</p> <p>Doc. 3 : bande dessinée <i>Les Chevaliers d'émeraude. La Première Invasion</i>, de T. Oger et A. Robillard (2015)</p> <p>Doc. 4 : J. Gielée, enluminure, <i>Le Combat de Renart et Ysengrin</i></p> <p>Doc. 5 : personnage de <i>Kaamelott</i>, série télévisée d'Alexandre Astier</p> <p>Docs 6 et 7 : affiches publicitaires</p>	<p>– Genre littéraire : la parodie</p> <p>– La publicité</p>	<p>– Lire et comprendre des images fixes ou mobiles variées empruntées à la peinture, à la BD, à la publicité et au cinéma en fondant sa lecture sur quelques outils d'analyse simples</p> <p>– Situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel</p> <p>– Coopérer pour réaliser une production</p>
<p>Langue et expression, Histoire de la langue, p. 176-177</p> <p>– Réfléchir sur l'histoire de la langue, la production du vocabulaire et le sens des mots</p>	<p>Doc. : manuscrit de Ch. de Troyes, début d'<i>Yvain ou le Chevalier au lion</i></p>	<p>– Le français, une langue vivante : évolution de l'orthographe, du vocabulaire et de la syntaxe</p>	<p>– Maitriser la structure, le sens et l'orthographe des mots</p> <p>– Découvrir des systèmes graphiques et syntaxiques différents</p> <p>– Pratiquer l'écriture d'invention</p>
<p>Langue et expression, Vocabulaire pour écrire, p. 178-179</p> <p>– Utiliser ses connaissances sur le vocabulaire pour enrichir son écrit</p>		<p>– Vocabulaire valorisant/dévalorisant</p> <p>– Les procédés d'amplification du style épique</p>	<p>– Analyser le sens des mots : nuances et glissements de sens</p> <p>– Mobiliser les connaissances lexicales en rédaction de texte</p> <p>– Pratiquer l'écriture d'invention</p>
<p>Langue et expression, Grammaire pour écrire, p. 180-181</p> <p>– Repérer et utiliser les éléments linguistiques pour écrire un texte cohérent</p>	<p>Doc. : Ch. de Troyes, <i>Yvain ou le Chevalier au lion</i></p>	<p>– Les substituts pronominaux et nominaux : synonymes, mots spécifiques/génériques, périphrases</p>	<p>– Construire les notions permettant l'analyse et la production des textes et des discours</p> <p>– Observer la variété des possibilités offertes par la langue</p> <p>– Mobiliser les connaissances lexicales en rédaction de texte</p> <p>– Pratiquer l'écriture d'invention</p>
<p>Langue et expression, Grammaire pour écrire, p. 182</p> <p>– Comprendre les différents emplois du présent de l'indicatif</p>	<p>Doc. iconographique : Mathis et Martin, couverture de la BD <i>Le Roman de Renart</i></p>	<p>– Les valeurs du présent</p>	<p>– Comprendre les différents emplois du présent de l'indicatif</p> <p>– Pratiquer l'écriture d'invention</p>
<p>Repères, p. 183</p> <p>– Faire la synthèse des connaissances essentielles à retenir</p>	<p>Doc. 1 : valeurs et définitions</p> <p>Doc. 2 : définition du roman de chevalerie (mode de diffusion, thèmes, sources) et biographie de Ch. de Troyes</p>	<p>– La représentation du chevalier : les valeurs incarnées par le héros médiéval</p>	<p>– Lire des textes non littéraires</p>

<p>Évaluation, p. 184-185</p> <ul style="list-style-type: none"> – Lire une parodie médiévale de roman de chevalerie – Pratiquer l'écriture d'invention en exploitant ses lectures 	<p>Texte : anonyme, <i>Aucassin et Nicolette</i></p> <p>Doc. iconographique : A. Ayroles et B. Maïorana, couverture de la BD <i>Garulfo</i>, « Preux et prouesses »</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Le héros médiéval – Portraits mélioratifs et péjoratifs – Les procédés d'amplification du style épique : comparaison et hyperboles – Les valeurs du présent 	<ul style="list-style-type: none"> – Lire des œuvres littéraires et élaborer une interprétation – Lire et comprendre des images fixes – Pratiquer l'écriture d'invention
---	---	--	---